

**EVALUACIÓN DE BACHILLERATO  
PARA EL ACCESO A LA UNIVERSIDAD (EBAU)  
FASE DE OPCIÓN**

CURSO 2018-2019

**MATERIA: ARTES ESCÉNICAS** (1)

**Convocatoria: JUNIO**

**CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:**

I. La crítica escénica de una secuencia teatral tiene una valoración de 4 puntos desglosados de la siguiente manera:

- a. Situación (qué está ocurriendo en la escena): 0.25 puntos.
- b. Aspectos textuales: 1 punto.
- c. Interpretación: 1 punto.
- d. Caracterización y vestuario, espacio escénico (escenografía y atrezzo) y luces y sonido: 1 punto.
- e. Comentario del espectador: 0.75 puntos.

II. El texto dramático original tiene una valoración de 4 puntos desglosados de la siguiente manera:

- a. Cumplimiento de las premisas dadas y el reflejo de los rasgos formales de un texto dramático: 2 puntos.
- b. Rasgos de estilo y calidad literaria del texto: 2 puntos.

III. La definición de cuatro términos del glosario vale 2 puntos. (0.5 punto por cada definición).

IV. Se detraerá de la puntuación final hasta 2 puntos por faltas de ortografía y expresión.

**OPCIÓN A**

1. Realiza la crítica escénica de la secuencia teatral siguiente: Fragmento de *La vida es sueño* de Calderón de la Barca, versión de Juan Mayorga y con dirección de Helena Pimenta.

**SEGISMUNDO:**

*Es verdad, pues: reprimamos  
esta fiera condición,  
esta furia, esta ambición,  
por si alguna vez soñamos.  
Y sí haremos, pues estamos  
en mundo tan singular,  
que el vivir sólo es soñar;  
y la experiencia me enseña,*

**que el hombre que vive, sueña  
lo que es, hasta despertar.  
Sueña el rey que es rey, y vive  
con este engaño mandando,  
disponiendo y gobernando;  
y este aplauso, que recibe  
prestado, en el viento escribe  
y en cenizas le convierte  
la muerte (¡desdicha fuerte!):  
¡que hay quien intente reinar  
viendo que ha de despertar  
en el sueño de la muerte!  
Sueña el rico en su riqueza,  
que más cuidados le ofrece;  
sueña el pobre que padece  
su miseria y su pobreza;  
sueña el que a medrar empieza,  
sueña el que afana y pretende,  
sueña el que agravia y ofende,  
y en el mundo, en conclusión,  
todos sueñan lo que son,  
aunque ninguno lo entiende.  
Yo sueño que estoy aquí,  
destas prisiones cargado;  
y soñé que en otro estado  
más lisonjero me vi.  
¿Qué es la vida? Un frenesí.  
¿Qué es la vida? Una ilusión,  
una sombra, una ficción,  
y el mayor bien es pequeño;  
que toda la vida es sueño,  
y los sueños, sueños son.**

**2. Escribe un texto dramático que contenga una acotación inicial que recoja la descripción física y psicológica de los personajes, el espacio escénico y su tiempo histórico. Además, deberá presentar como mínimo: 1 acotación técnica (sobre luz y sonido), 2 acotaciones interpretativas (“de emoción”) y 2 acotaciones de movimiento escénico. Su extensión máxima será de 4 caras o 2 folios de la hoja de examen. Debe contemplar todas las premisas siguientes:**

- 1) AyB son familiares, aunque lo desconocen.**
- 2) B descubre el secreto y se aprovecha de la situación.**
- 3) A averigua que ha sido engañado.**

**3. Define los siguientes términos:**

- 1) Teatro Kabuki**
- 2) Cuarta pared**
- 3) Canovaccio**
- 4) Decoró**

**EVALUACIÓN DE BACHILLERATO  
PARA EL ACCESO A LA UNIVERSIDAD (EBAU)  
FASE DE OPCIÓN  
CURSO 2018-2019**

<b>MATERIA: ARTES ESCÉNICAS</b> (1)	
<b>Convocatoria:</b>	<b>JUNIO</b>

**CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:**

I. La crítica escénica de una secuencia teatral tiene una valoración de 4 puntos desglosados de la siguiente manera:

- a. Situación (qué está ocurriendo en la escena): 0.25 puntos.
- b. Aspectos textuales: 1 punto.
- c. Interpretación: 1 punto.
- d. Caracterización y vestuario, espacio escénico (escenografía y atrezzo) y luces y sonido: 1 punto.
- e. Comentario del espectador: 0.75 puntos.

II. El texto dramático original tiene una valoración de 4 puntos desglosados de la siguiente manera:

- a. Cumplimiento de las premisas dadas y el reflejo de los rasgos formales de un texto dramático: 2 puntos.
- b. Rasgos de estilo y calidad literaria del texto: 2 puntos.

III. La definición de cuatro términos del glosario vale 2 puntos. (0.5 punto por cada definición).

IV. Se detraerá de la puntuación final hasta 2 puntos por faltas de ortografía y expresión.

**OPCIÓN B**

**1. Realiza la crítica escénica de la secuencia teatral siguiente: Fragmento de *La vida es sueño* de Calderón de la Barca, versión de Juan Mayorga y con dirección de Helena Pimenta.**

**SEGISMUNDO:**

Es verdad, pues: reprimamos  
esta fiera condición,  
esta furia, esta ambición,  
por si alguna vez soñamos.  
Y sí haremos, pues estamos  
en mundo tan singular,  
que el vivir sólo es soñar;

y la experiencia me enseña,  
que el hombre que vive, sueña  
lo que es, hasta despertar.  
Sueña el rey que es rey, y vive  
con este engaño mandando,  
disponiendo y gobernando;  
y este aplauso, que recibe  
prestado, en el viento escribe  
y en cenizas le convierte  
la muerte (¡desdicha fuerte!):  
¡que hay quien intente reinar  
viendo que ha de despertar  
en el sueño de la muerte!  
Sueña el rico en su riqueza,  
que más cuidados le ofrece;  
sueña el pobre que padece  
su miseria y su pobreza;  
sueña el que a medrar empieza,  
sueña el que afana y pretende,  
sueña el que agravia y ofende,  
y en el mundo, en conclusión,  
todos sueñan lo que son,  
aunque ninguno lo entiende.  
Yo sueño que estoy aquí,  
destas prisiones cargado;  
y soñé que en otro estado  
más lisonjero me vi.  
¿Qué es la vida? Un frenesí.  
¿Qué es la vida? Una ilusión,  
una sombra, una ficción,  
y el mayor bien es pequeño;  
que toda la vida es sueño,  
y los sueños, sueños son.

2. Escribe un texto dramático que contenga una acotación inicial que recoja la descripción física y psicológica de los personajes, el espacio escénico y su tiempo histórico. Además, deberá presentar como mínimo: 1 acotación técnica (sobre luz y sonido), 2 acotaciones interpretativas (“de emoción”) y 2 acotaciones de movimiento escénico. Su extensión máxima será de 4 caras o 2 folios de la hoja de examen. Debe contemplar todas las premisas siguientes:

- 1) A y B esperan al tren en la estación. Se miran. Comienzan a dialogar y a conocerse. Se besan.
- 2) Tras un rato de intimidad aparece C.
- 3) B debe irse con C.

3. Define los siguientes términos:

- 1) El Método
- 2) Extrañamiento
- 3) Didascalia
- 4) Catarsis